



Décoration

Posée au cœur d'un parc de 2600 m², cette vaste demeure d'une élégance très patricienne, offre 5 suites très différentes.



UNE MAISON TRÈS PARTICULIÈRE

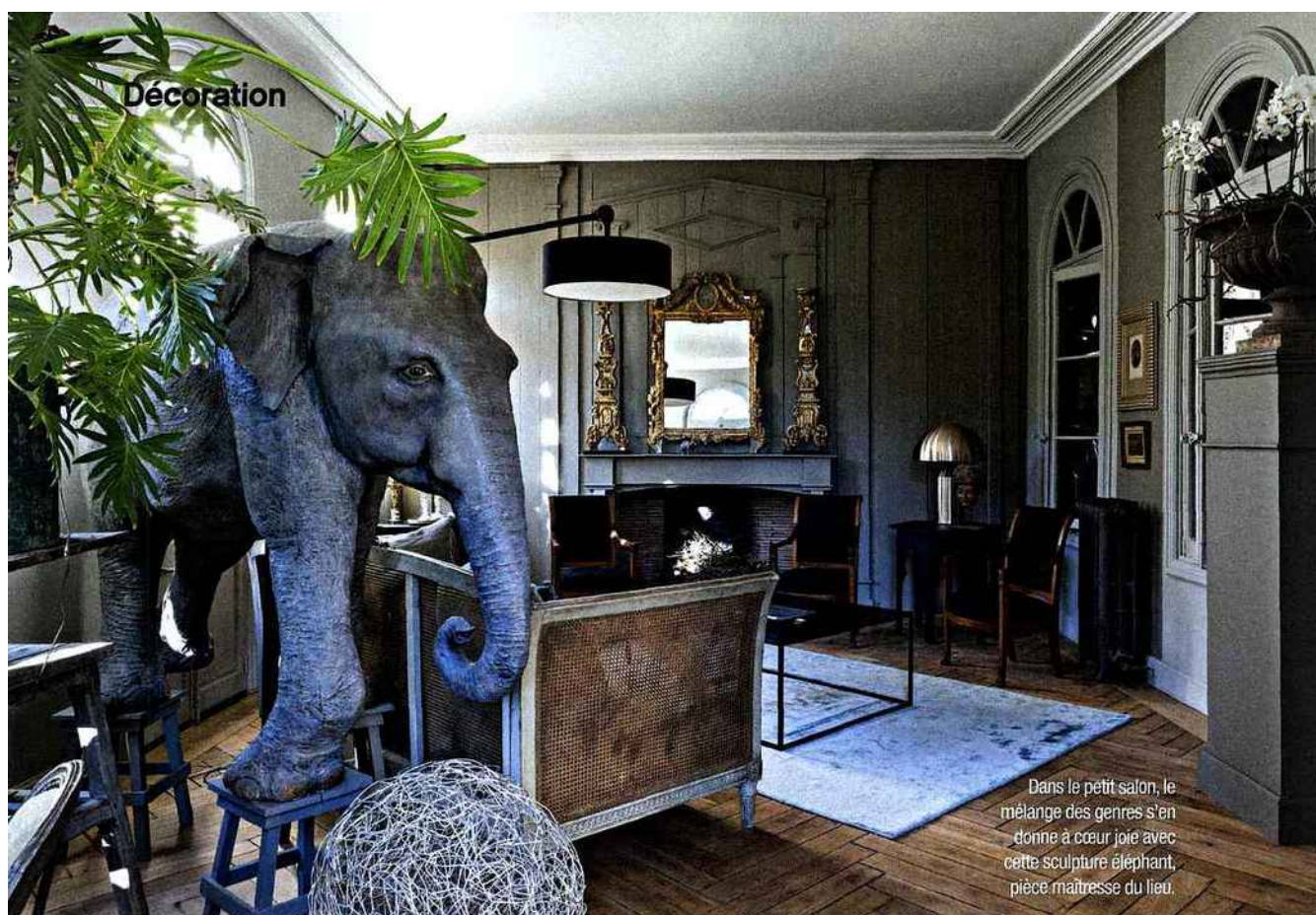
A very special home from home

On ne pourrait imaginer en déambulant dans le labyrinthe de ruelles, conduisant à la Divine Comédie que, une fois l'aristocratique et haute porte franchie, on pénètre dans un jardin d'Eden !

As you wander through the labyrinthine streets of the town leading to the Divine Comédie, you would never think that behind those tall, imposing doors lies a Garden of Eden.

Adine Fichot-Marion





Décoration

Dans le petit salon, le mélange des genres s'en donne à cœur joie avec cette sculpture éléphant, pièce maîtresse du lieu.



Dans le salon, un lit Directoire très élégant est surmonté d'un tableau signé d'une artiste chinoise contemporaine.

Une collection d'objets divers joliment disposés ponctue l'espace.

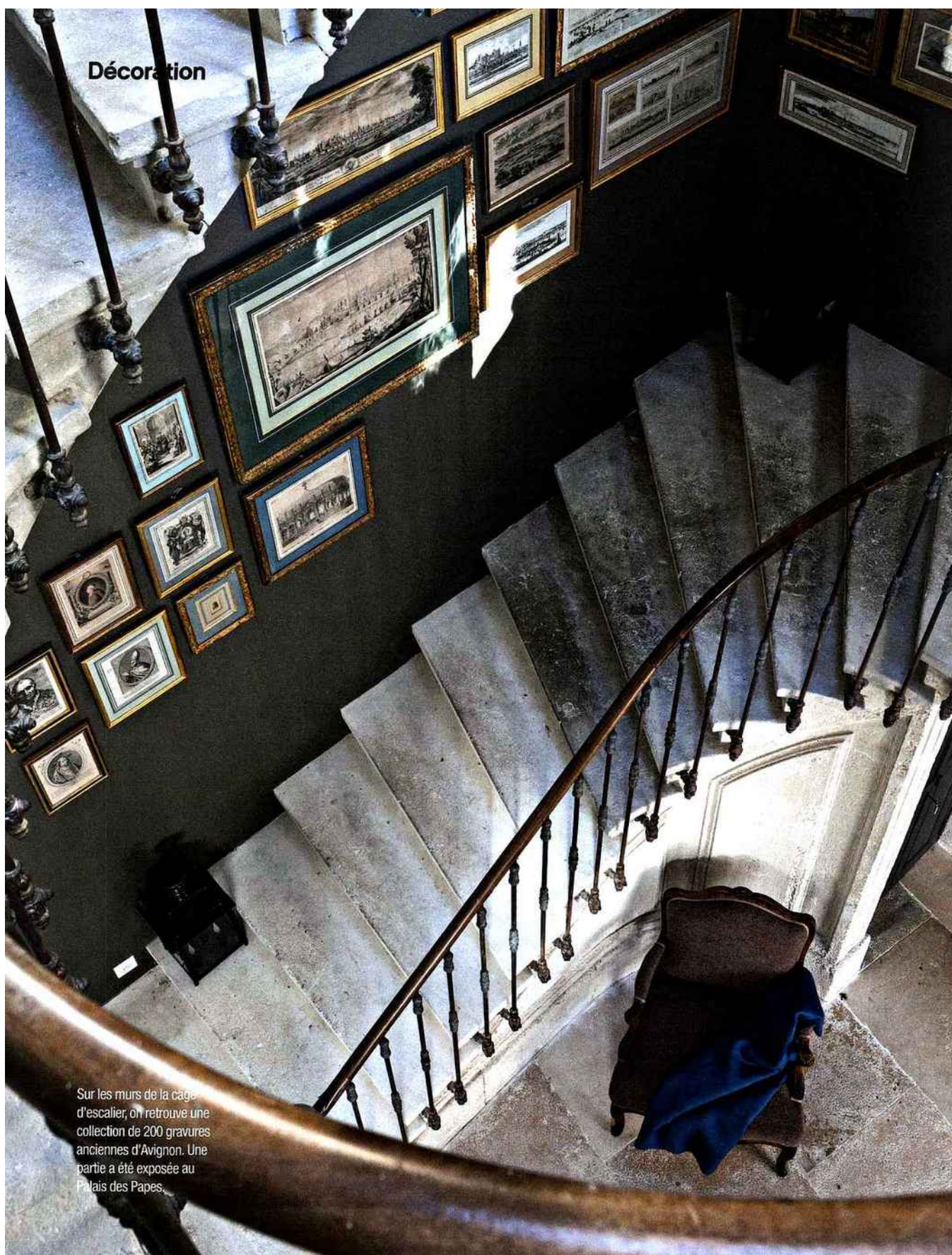




La salle à manger est la seule pièce de la maison qui s'habille de blanc mettant ainsi en valeur le superbe lustre et la statue polychrome.



Décoration



Sur les murs de la cage d'escalier, on retrouve une collection de 200 gravures anciennes d'Avignon. Une partie a été exposée au Palais des Papes.



La suite Naples de 50 m², affiche une collection de gouaches du Vésuve en éruption. Les œuvres sont mises en valeur par le gris mat qui habille les murs.

Ses 2 600 m², qui lui valent le titre de plus grand jardin de la ville, sont plantés de la bagatelle de 100 essences différentes. Une végétation bien ordonnée, soulignée par une somptueuse pelouse sur lesquelles veillent d'imposants et plus que centenaires platanes... Derrière une haie se cache un bassin de nage, un rêve de fraîcheur après une visite du Palais des Papes situé à un jet de pierre de là. Cette maison d'hôtes nouvelle génération, c'est à dire luxueuse et ultra raffinée dans les moindres détails, est le résultat du coup de foudre qu'ont eu pour elle deux décorateurs parisiens, Gilles Jauffret et Amaury de Villoutreys. Sept ans de travaux plus tard, la voilà nantie de plusieurs salons, une bibliothèque forte de 4 000 livres et de 5 suites. Ces dernières répondent à des noms aussi évocateurs que variés : Naples, Consul, Venise, Anatole et Aphrodite. Seul dénominateur commun, leur taille plus que respectable : environ 50 m². La décoration adopte des partis pris radicalement différents pour chacune d'entre elles, évidemment en rapport avec leurs noms. Difficile de dire quelle est notre préférée : elles ont toutes un charme bien particulier. Peut-être voterions-nous pour « Consul » avec son esprit orientaliste, ses murs moutarde, ses fauteuils répliques du trône de Toutankhamon, son extraordinaire collection de 20 coffres de mariage et sa vue sur le Palais des Papes. Mais « Aphrodite » avec sa grande terrasse de pierre dominant le jardin, spot idéal pour un petit déjeuner gourmand, ne nous laisse pas de marbre...

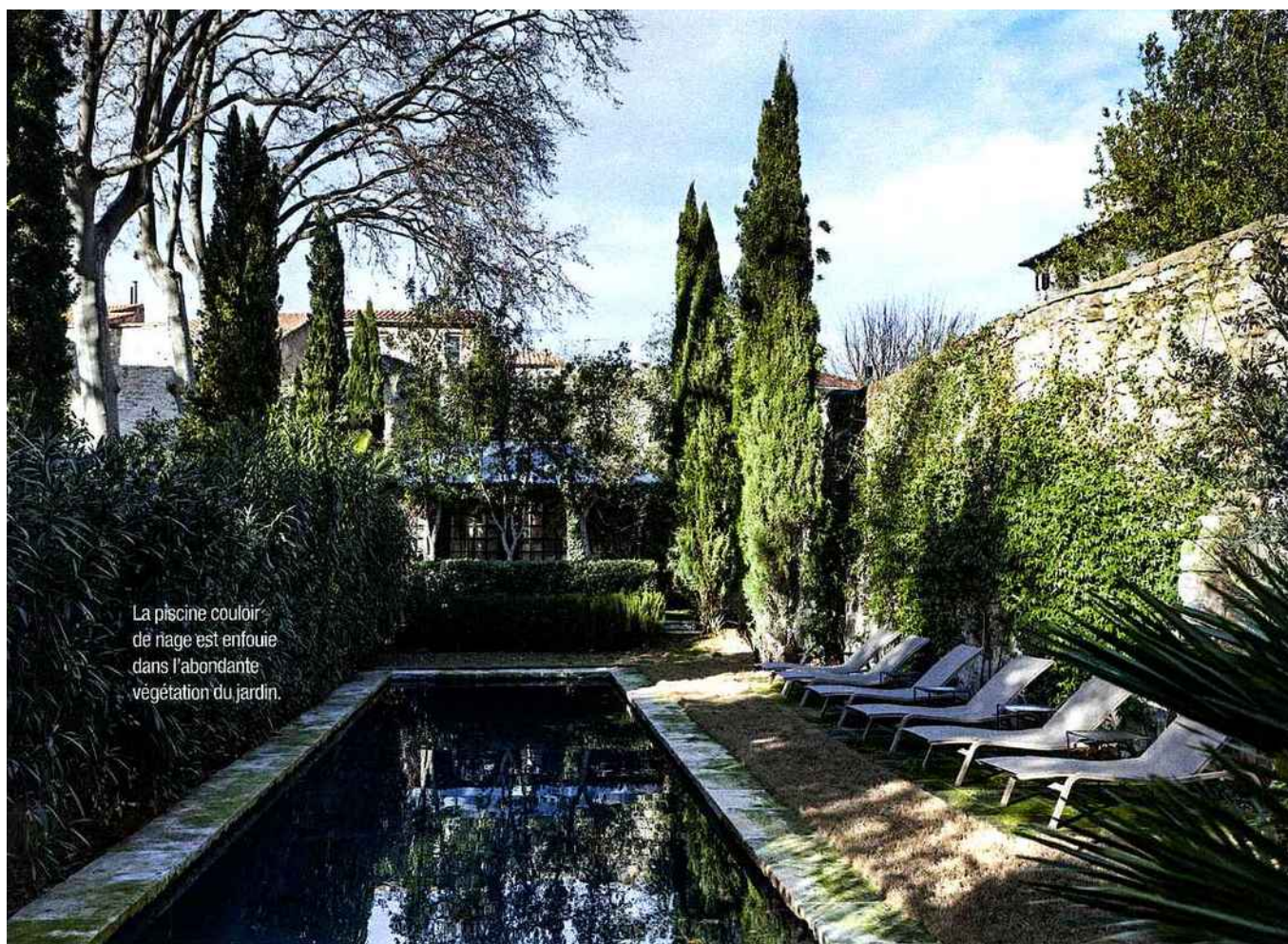
Allez donc choisir dans de telles conditions ! Quant à « Venise », elle est fière de ses 40 toiles représentant la Sérénissime de la fin du XVIII^{ème} au XX^{ème}, encadrées de façon très actuelle par de la tôle. Dans les parties communes, les murs s'habillent de gris, de kaki, de taupe ou de blanc dans la salle à manger.

Dans l'escalier, on admire la plus importante collection d'œuvres : tableaux, dessins, lavis 200 en tout, représentant Avignon depuis le XVI^{ème} siècle. On prend son temps pour escalader les marches. Une collection unique qui fut autrefois celle du Palais des Papes. La décoration a convoqué de grands noms : Paola Navone, Ingo Maurer, Eero Saarinen et ses chaises

tulipes. Ces pièces très actuelles s'accordent à merveille avec les meubles et tableaux anciens, comme le prouve la haute sculpture blanche cactus dans la bibliothèque. A côté de la piscine, une « folie » abrite un spa pour deux. Il offre hammam, sauna, douche pluie chromothérapie, ainsi qu'une carte de massages personnalisés. A l'opposé de la maison, dans une ancienne remise, on s'installe au Complot. Ce bar bénéficie d'une entrée indépendante mais jouxte les jardins. On y trouve une carte légère et le dimanche un brunch largement plébiscité. Enfin sachez que toute la dernière technologie est à la disposition des hôtes avec notamment plus de 1 000 chaînes de télé. Rien d'étonnant donc à ce que la Divine Comédie fasse le buzz depuis son inauguration le 15 juin dernier.



Dans la suite Aphrodite, des petits singes escaladent les côtés du lit.



This garden, spread over some 2,600 m², is the largest in Avignon and is home to around 100 different plant species. This well-kept park is set off by a gorgeous lawn, around which 100-year-old plane trees loom. Behind a hedge lies a swimming pool, which is delightfully cooling after a visit to the Palais des Papes, a stone's throw away. Luxurious and refined even down to the last detail, this new generation home from home is the result of the love at first sight of the building felt by Gilles Jauffret and Amaury de Villoutreys, two Parisian interior designers. Seven years of hard labour later and the hotel now boasts several reception rooms, a 4,000-book library and five evocatively-named suites – Naples, Consul, Venice, Anatole and Aphrodite. Their common denominator is their very respectable size of around 50 m² but each suite is decorated in a radically different manner, obviously in keeping with its name. It's hard to say which is the best as they all have their own special appeal. Perhaps we'd go for Consul, with its oriental style, mustard-coloured walls, armchair replicas of Tutankhamum's throne, the amazing collection of antique trunks and the view over the Papal Palace; but Aphrodite certainly didn't leave us cold either, with its large paved terrace overlooking the garden – an ideal spot for a delicious breakfast. You try choosing in such conditions – it's difficult! The Venice Suite houses 40 paintings of the late 18th and early 19th century Most Serene Republic of Venice in very modern, steel frames. In the communal areas, the walls

are grey, khaki and taupe, with white in the dining room. The biggest collection of artworks is in the stairwell, where some 200 paintings and drawings hang, representations of Avignon since the 17th century – it's worth taking your time on the stairs, as this is a unique collection which formerly belonged to the Palais des Papes. The décor has been designed by some big names, such as Paola Navone and Ingo Maurer and you'll also find the tulip-shaped chairs of Eero Saarinen. These very modern-looking pieces look fantastic next to the antique furniture and 18th century paintings, as is proven by the tall, white cactus sculpture in the library. Next to the pool, there is a folly, housing a two-person spa with a hammam, sauna, rainfall shower, chromotherapy and personalised massages. Facing the main building is a former outhouse, now home to the Complot bar, which opened last year adjacent to the gardens and with its own entrance. Here you will find light dishes on offer and on Sundays there is a very popular brunch menu. Lastly, the establishment is equipped with all the latest technology for guests to enjoy, including over 1,000 television channels, so it's no surprise that the Divine Comédie has created a buzz since its opening on 15 June.

Divine Comédie

Chambre à partir de 250 €, brunch 38 €.

Impasse Jean-Pierre Gras 84000 Avignon.

Tél. : 06 51 35 27 97. www.la-divine-comedie.com