



LA BELLE du Comtat Venaissin

Située à deux pas du Palais des Papes, cette maison d'hôtes est sans aucun doute l'une des plus belles adresses d'Avignon.

Entièrement rénovée, cette demeure, baptisée La Divine Comédie, allie le charme de l'ancien au chic du contemporain.

Par SÉVERINE GERMAIN-GUÉROULT

Cette belle maison, qui s'étend sur une surface totale de 2600 m², c'est avant tout un jardin, dissimulé derrière de hautes murailles. La maison, aérienne, lumineuse, s'entrevoit une fois la haute porte entrebâillée ; on n'a de cesse ensuite de la découvrir, de parcourir ses pièces les plus secrètes : on en tombe véritablement amoureux. Le jardin et la maison forment un ensemble, racontent une histoire, dont le nom est promesse de découvertes et de plaisirs.

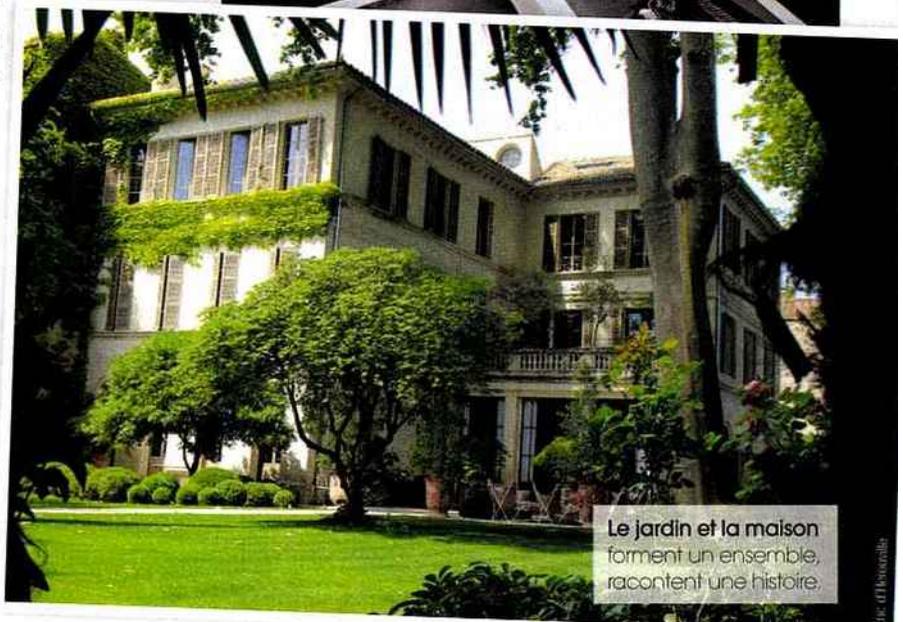
L'art au cœur de la déco

Cette somptueuse demeure a été conçue par les propriétaires comme un lieu qui permet de partager une passion de l'art sous toutes ses formes. Il en va ainsi des salons et du jardin d'hiver, où l'on peut tour à tour admirer une collection d'œuvres d'art qui va du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle et se plonger dans une bibliothèque pléthorique consacrée à la décoration et aux objets d'art. Les proprié-



Les propriétaires ont rassemblé une collection d'œuvres picturales consacrée à la ville d'Avignon, 200 tableaux, gravures, gouaches et aquarelles du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle.

Eric d'Hervouille



Le jardin et la maison forment un ensemble, racontent une histoire.

Eric d'Hervouille

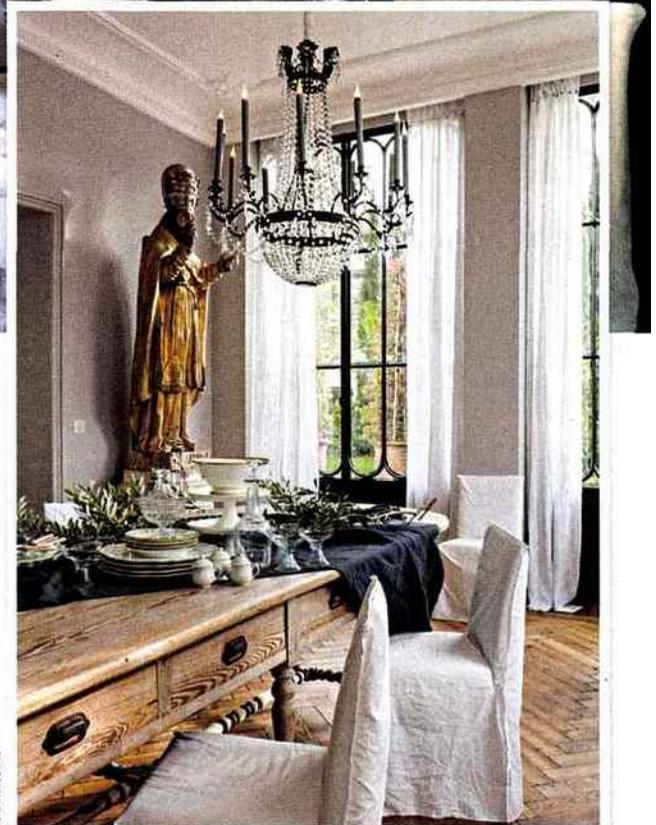


Les couleurs chaudes et douces illuminent chaque pièce, afin de créer un cocon où l'on rêve de se prélasser.

Photo: G. Perronnet



La maison a été décorée avec subtilité et raffinement, mêlant des meubles anciens à des objets plus contemporains, sans aucune fausse note.



Eric d'Herouville

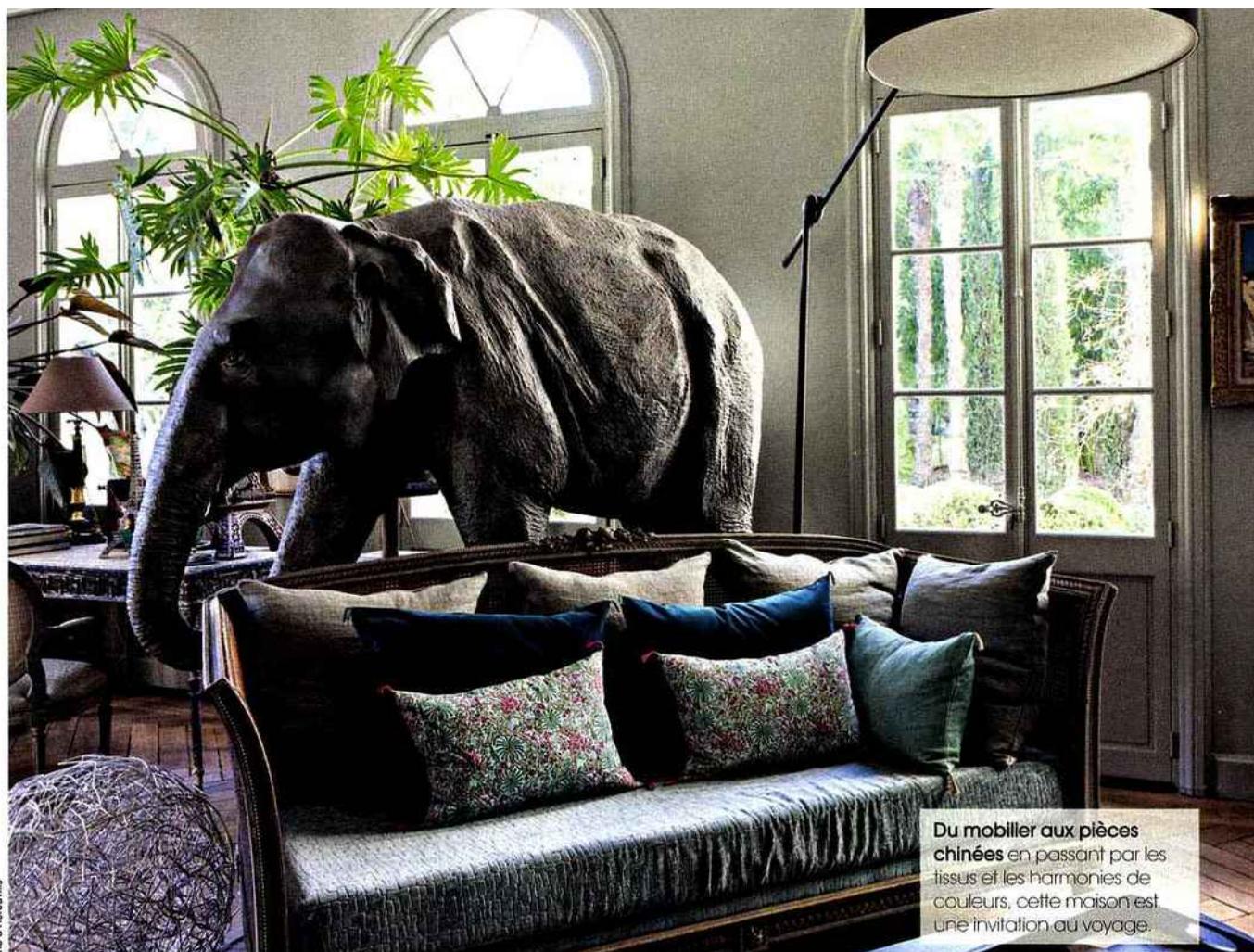
L'histoire de la ville est évoquée au détour de tableaux, d'objets ou comme ici à travers la présence d'une statue religieuse.

taires ont notamment rassemblé une collection d'œuvres picturales consacrée à la ville d'Avignon, 200 tableaux en tout, gravures, gouaches et aquarelles du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle. Une collection unique qui fut autrefois celle du Palais des Papes.

Voyage au fil des suites

Outre les salons, le jardin et autres espaces communs, La Divine Comédie c'est surtout 5 suites de 50 m² chacune, toutes décorées d'une façon unique. Ainsi, la suite Venise se distingue par une collection de plus de 40 gouaches représentant différentes vues architecturales de la cité lacustre, du XVIII^{ème} au XIX^{ème} siècle. Les œuvres sont mises en valeur par un camaïeu de bleus et de gris. C'est un voyage en Italie au cœur de la Provence, un clin d'œil, car l'architecture d'Avignon trouve, pour de nombreux palais, inspiration dans l'art italien, les légats ayant fait appel à des hommes de l'art qu'ils ont fait œuvrer à Avignon. Un lustre iris années 20, et des fauteuils coquilles

années 70 invitent à la lecture de livres consacrés à Venise. La suite Naples, quant à elle, plonge le visiteur dans une collection tout aussi étonnante de gouaches du Vésuve en éruption. Les œuvres sont mises en valeur par le gris mat qui habille les murs de la pièce. Trois vastes fenêtres,



Du mobilier aux pièces chinées en passant par les tissus et les harmonies de couleurs, cette maison est une invitation au voyage.

Eric d'Hervouille

bénéficiant d'une exposition au sud, s'ouvrent sur le jardin. Un baldaquin majestueux, suspendu à un ciel de lit XVIII^{ème}, dialogue avec modernité avec la tête de lit dessinée par Gilles Jauffret. Des lustres épurés, chinés au Maroc, viennent ponctuer l'espace de leurs formes graphiques.

Invitation à cocooner à deux, la suite Aphrodite offre un spectaculaire lit rond. Les tons apaisants, dans les gris et bleus, répondent à la douceur d'un paravent XVIII^{ème} d'esprit Vernet. Des toiles orientalistes d'une extrême finesse viennent ponctuer la décoration des lieux.

Direction le Proche-Orient avec la suite Consul et sa collection de lithographies du Bosphore. Le mobilier très typé, notamment les fauteuils, répliques du trône de Toutankhamon, est mis en valeur par les tons cumins, noir et brun. Cet esprit orientaliste est encore renforcé par des gravures représentant le premier voyage de Napoléon en Égypte, pour une véritable invitation au voyage. Cette

La Divine Comédie est divisée en 5 suites, chacune étant dotée d'une personnalité et d'une décoration unique.

suite exposée est-ouest permet d'apercevoir, depuis ses fenêtres, le Palais des Papes.

Dernière des 5 suites, et non des moindres, la suite Anatole raconte elle aussi une toute autre histoire : l'Oncle Anatole, de retour de voyage, y a rassemblé ses souvenirs. Aimant la mer, il y installe deux magnifiques maquettes anciennes de bateaux. Il collectionne les tableaux orientalistes, en particulier Cortès et Pascal. Miroirs, paravent, ciel de lit XVIII^{ème} viennent compléter cet inventaire. L'antichambre dotée d'un bureau permet des faire le point sur les prochaines aventures. Dans l'entrée, un portrait d'Anatole dans ses jeunes années accueille les visiteurs.