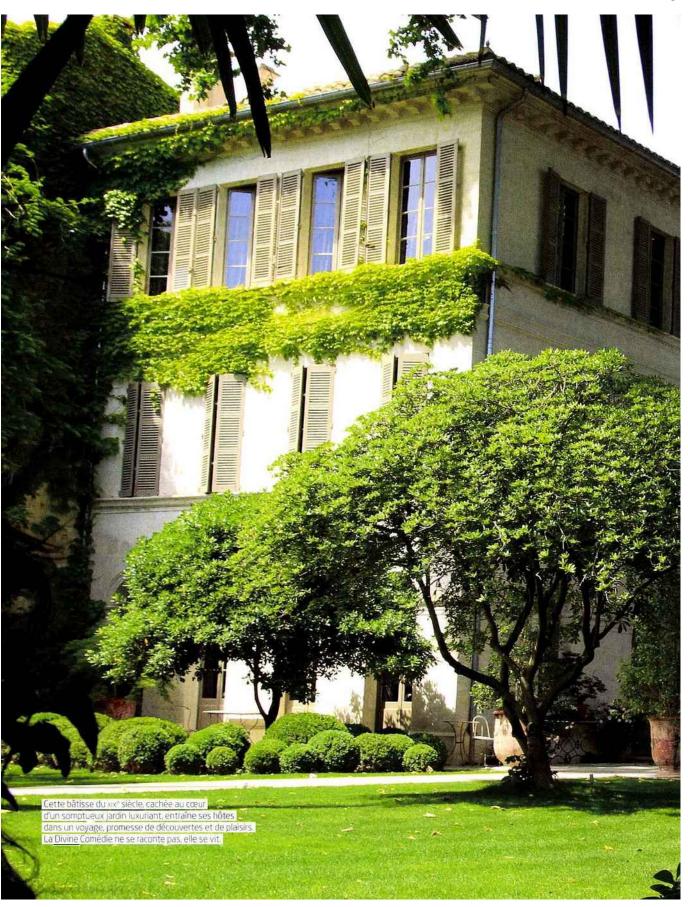


Date : OCT/NOV 17Page de l'article : p.72-79
Journaliste : CHARLOTTE
SAUVAGNARGUES

- Page 1/8



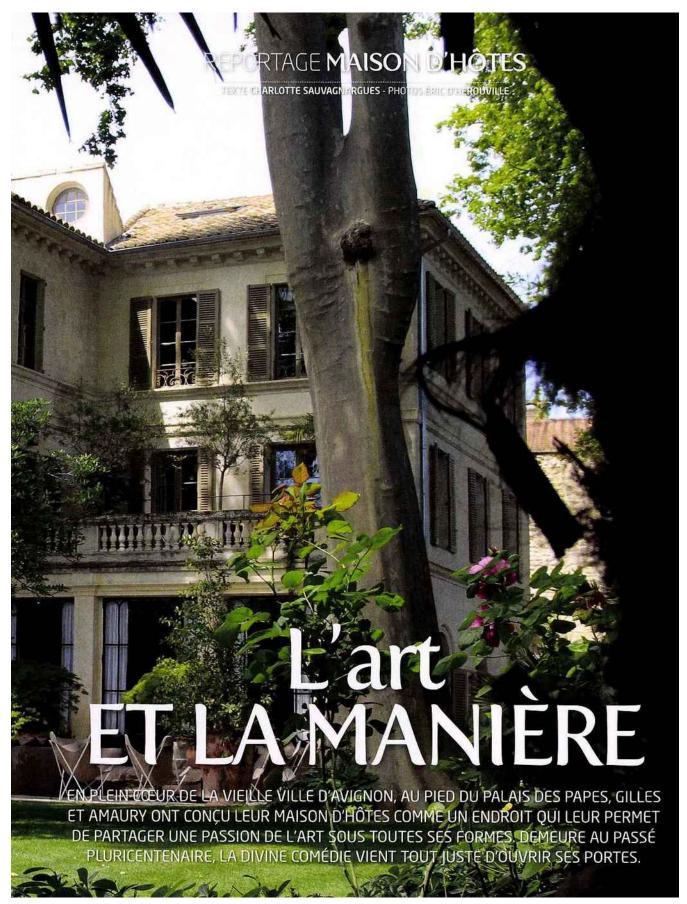




Date : OCT/NOV 17Page de l'article : p.72-79
Journaliste : CHARLOTTE
SAUVAGNARGUES

- Page 2/8







OJD: 46215

Date : OCT/NOV 17Page de l'article : p.72-79
Journaliste : CHARLOTTE

SAUVAGNARGUES



Page 3/8

'est une grande maison de famille, ouverte à tous », c'est ainsi que Gilles Jauffret et Amaury de Villoutreys définissent leur maison d'hôtes située à Avignon. Depuis sa fondation, cette demeure a toujours été un «carrefour de rencontres». Successivement, livrée du cardinal Amédée de Saluces au xIVe siècle, immeuble d'habitation au xixe siècle, centre d'études linguistiques au début des années 80, studio de radio de France Culture, etc., elle a vu défiler entre ses murs des milliers de gens de tous horizons. Achetée en 2010, les propriétaires ont entièrement repensé le bâtiment et les jardins. « Nous voulions que la maison retrouve une élégance du XIX siècle, trouver une justesse pour faire en sorte que la rénovation ne se voie pas », explique Gilles.

Intime et confidentiel

«Le jardin constitue la pièce principale de La Divine Comédie. C'est le plus grand jardin privé d'Avignon», poursuit le maître des lieux. Caché





En haut Le ton chic et apaisant est donné dès l'entrée de la maison. Un très bel escalier en marbre blanc mène aux chambres du premier étage, tandis qu'un majestueux miroir au cadre doré attire l'œil.

En bas, à droite La demeure se compose de différents salons, abritant toutes sortes d'objets d'art. Les propriétaires s'amusent à surprendre leurs hôtes et à les amener dans des endroits auxquels ils ne s'attendent pas.

DIVINE-MDI 4406822500524

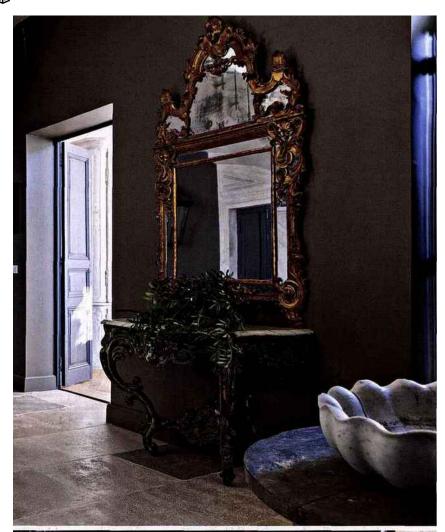


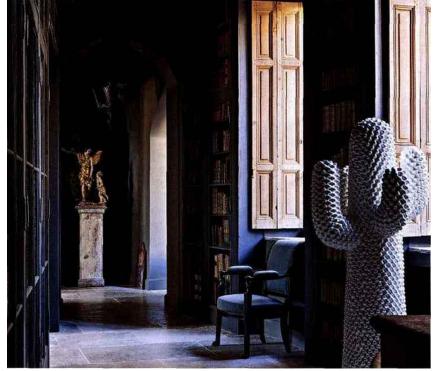
OJD: 46215

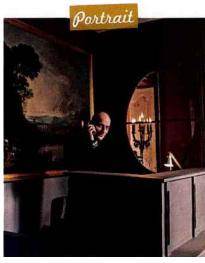
Date: OCT/NOV 17 Page de l'article : p.72-79 Journaliste : CHARLOTTE **SAUVAGNARGUES**

Page 4/8









Trio de choc

Amaury de Villoutreys et Gilles Jauffret, c'est la rencontre entre 2 grands passionnés qui ont tout arrêté pour faire vivre La Divine Comédie. Amaury, amoureux du cinéma et de la littérature, était dans la gestion de patrimoine tandis que Gilles, passionné d'art, travaillait dans la décoration d'intérieur avant de venir à Avignon. « Amaury était l'un de mes clients, c'est comme ça que l'on s'est connu », confie Gilles. Mais contrairement aux apparences, c'est un trio qui mène la destinée de La Divine Comédie. Le dernier homme, c'est Laurent Andrieu. « Le régisseur de la maison », comme l'appelle les propriétaires. Ami de la famille et chef d'entreprise dans divers secteurs, il apporte ses qualités d'organisation au petit trio. •

Ci-contre À côté de la bibliothèque pléthorique, une sculpture de cactus d'un blanc immaculé vient apporter une touche contemporaine à la décoration des lieux.



OJD: 46215

Date: OCT/NOV 17 Page de l'article : p.72-79 Journaliste : CHARLOTTE SAUVAGNARGUES





derrière de hautes murailles, ce havre de paix abrite une centaine d'essences différentes. Un bassin de nage et un spa permettent de se prélasser tout en admirant la vue sur le Palais des Papes. Ici, tout est conçu pour être tranquille en toute intimité, comme en témoigne la Folie. Éclairé à la bougie, cet espace de bien-être met à disposition hammam, sauna, douche et chromothérapie. Dernière surprise, une Orangerie destinée à des événements privés. Composée d'une verrière, elle est ornée d'une tapisserie d'Aubusson dans les tons verts et bleutés.

Invitation à la curiosité

L'intérieur de la maison entraîne les hôtes dans un labyrinthe où chaque pièce est une promesse de découvertes, placée sous le signe de l'art. Partout, le contemporain se mêle subtilement à l'ancien. Le jardin d'hiver et les deux salons dévoilent une collection d'œuvres d'art qui va du



Tous droits réservés à l'éditeur (P DIVINE-MDI 4406822500524



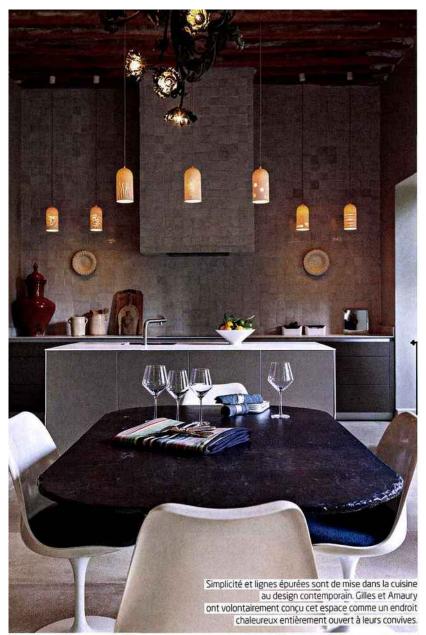
OJD: 46215

Date : OCT/NOV 17Page de l'article : p.72-79
Journaliste : CHARLOTTE

SAUVAGNARGUES

Page 6/8









BAR

LE COMPLOT

AVIGNON

Accolé à la maison, derrière une porte chapeautée, se cache discrètement Le Complot, bar à vin ouvert par Gilles et Amaury. Lové dans un écrin d'élégance et de végétation, cette adresse magique propose des soirées douces. Au programme: verres, planches mais aussi concerts de piano. Ouvert tous les jeudis et vendredis soir, le plaisir est prolongé durant le Festival d'Avignon. •

RESTAURANT

CHEZ LULU

AVIGNON

Tout près du Palais des Papes, Chez Lulu est une adresse gourmande créée par une restauratrice et une ancienne « broc » en 2010. À partir de produits frais achetés aux Halles, Béatrice et Marina proposent une cuisine traditionnelle et moderne dans un décor bistrot années 50 qui respire la simplicité. La carte varie régulièrement, mis à part le délicieux burger maison! •

RESTAURANT

LA CUISINE D'OLIVIER 2 (CO2)

AVIGNON

Installé depuis 2008, Olivier Combe ravit les papilles des plus gourmands en faisant redécouvrir de grands classiques du térroir. Le chef cuisine avec des produits frais du marché qui alimentent une carte sans cesse renouvelée selon les saisons. Son épouse Jeanne met également la main à la pâte en concoctant des petites douceurs pour le dessert.

Véritable cabinet de curiosités où toutes les époques se croisent, le salon cosy invite à la décontraction et au repos. Le plafond blanc met la pièce en valeur.



Date : OCT/NOV 17Page de l'article : p.72-79
Journaliste : CHARLOTTE
SAUVAGNARGUES

Page 7/8



xvIIe au xxe siècle ainsi qu'une bibliothèque dédiée à la décoration et aux objets d'art. « Nous détenons même un petit musée, à notre niveau, à Avignon », confie Gilles. Avec Amaury, ils ont rassemblé une collection d'œuvres picturales consacrée à la ville, autrefois celle des papes. Chaque chambre est une invitation à voyager dans un univers unique. La Suite Venise, ornée d'une collection de 40 gouache représentant différentes vues architecturales de la cité lacustre, emmène ses hôtes en Italie. La Suite Naples arbore une collection de gouaches du Vésuve en éruption. Le moderne et l'ancien fusionnent, à l'instar du lit à baldaquin daté du xvIIIe siècle qui se marie avec la tête de lit design dessinée par Gilles. Dans la Suite Aphrodite, un paravent xvIII° siècle d'esprit Vernet et un lit rond poussent à la paresse. Enfin, les Suites Anatole et Consul contrastent avec un esprit orientaliste. Dépaysement garanti





Date : OCT/NOV 17Page de l'article : p.72-79
Journaliste : CHARLOTTE
SAUVAGNARGUES

- Page 8/8











En haut Esprit orientaliste

dans la Suite Consul, où une collection de lithographies du Bosphore se mêle aux désirs d'exotisme inspirés par de jolies malles anciennes. Les fauteuils, répliques du trône de Toutankhamon, sont mis en valeur par les tons harmonieux cumin, noir et brun.

Au milieu Un spectaculaire lit rond, entouré de voiles aériens, trône au sein de la Suite Aphrodite teintée de gris et de bleu. De splendides toiles orientalistes habillent les murs. Avec une vue privilégiée sur le jardin, une immense terrasse privée vient prolonger le plaisir de ses hôtes.

Ci-dessus Au sol, les carreaux de ciment signent la décoration authentique de cette salle de bains extrêmement moderne et lumineuse.

Ci-contre Lette baignoire ancienne trouve parfaitement sa place dans la Suite Naples où lustres épurés et gouaches du Vésuve participent à la décoration.

Tous droits réservés à l'éditeur

DIVINE-MDI 4406822500524