
La Divine Comédie

DEMEURE PRIVÉE & SPA



IL EST DES LIEUX ...

IL EST DES LIEUX DONT L'ÂME ÉTERNELLE SE TRANSMET, AU FIL DES SIÈCLES, D'UN OCCUPANT À L'AUTRE. CERTAINS VONT SAVOIR LAISSER LIBRE COURS À L'ESPRIT QUI VIT ENTRE CES MURS, EN RESPECTER LES SENS, ÉCOUTER SES SPECTRES, LIRE LA PARTITION DE SON HISTOIRE.

Il en est ainsi pour les chanceux occupants de la Divine Comédie, qui ont su rendre vie, avec leur cœur, leur créativité, leur goût pour l'art sous toutes ses formes, à l'une des plus belles maisons particulières d'Avignon.

Avant tout un jardin, dissimulé derrière de hautes murailles, cet espace s'étend sur une surface totale de 2600 m².

On le soupçonne de l'extérieur, lorsque le vent agite les feuillages des platanes séculaires qui dominent cet espace d'un calme inouï en plein cœur de la ville historique d'Avignon. La maison, aérienne, lumineuse, s'entrevoit une fois la haute porte entrebâillée ; on n'a de cesse ensuite de la découvrir, de parcourir ses pièces les plus secrètes : on en tombe véritablement amoureux, comme d'un être mystérieux et solaire. Le jardin et la maison forment un ensemble, racontent une histoire, dont le nom est promesse de découvertes et de plaisirs. La Divine Comédie mène ses hôtes, de la porte ouverte par le premier cantique, aux plaisirs hédonistes promis par un paradis onirique et pourtant bien réel, offert à ceux qui sauront découvrir cette adresse cachée, presque secrète.

Mais quelle récompense, une fois la clé tournée dans la serrure !

LE JARDIN

LE JARDIN CONSTITUE LA PIÈCE PRINCIPALE DE LA DIVINE COMÉDIE. C'EST LE PLUS GRAND JARDIN PRIVÉ D'AVIGNON.

Pour Amaury et Gilles, les propriétaires, c'était un enjeu majeur de proposer un véritable havre de paix. Il a été planté de plus de 100 essences différentes. Il abrite un magnifique bassin de nage de 15 m de long, dissimulé aux regards pour préserver l'intimité des hôtes. Il recèle également un spa qui permettra, sur réservation, de se délasser en admirant le Palais des Papes.



L'ESPACE BIEN-ÊTRE ET LA PISCINE

Au cœur du jardin, à proximité du bassin de nage et disposant d'une vue sur celui-ci, se dresse une folie. Éclairé à la bougie, ce lieu est propice à la détente dans une intimité feutrée. Il a été conçu pour que deux personnes puissent profiter conjointement des soins dans un espace hors du commun.

L'ORANGERIE

A l'opposé de la folie, proche également du bassin, se dresse une orangerie dont le côté est entièrement constitué d'une verrière ouverte sur le jardin. L'atmosphère de cette pièce est unique : une immense tapisserie d'Aubusson, dans les tons verts et bleutés, domine les lieux et donne le ton ; l'éclairage apporté par de multiples bougies se reflète sur les candélabres.



LES SUI- TES

LES SUITES, TOUTES UNIQUES ET HORS DU TEMPS, OFFRENT UNE VÉRITABLE INVITATION À LA CURIOSITÉ, AU VOYAGE ET À LA DÉTENTE.

VENISE

est riche d'une collection de plus de 40 aquarelles représentant différentes vues architecturales de la cité lacustre, du 18^e au 19^e. Les œuvres sont mises en valeur par un camaïeu de bleus et de gris. C'est un voyage en Italie au cœur de la Provence.

NAPLES

plonge le visiteur dans une collection tout aussi étonnante de gouaches du Vésuve en éruption. Les œuvres sont mises en valeur par le gris mat qui habille les murs de la pièce.

APHRODITE

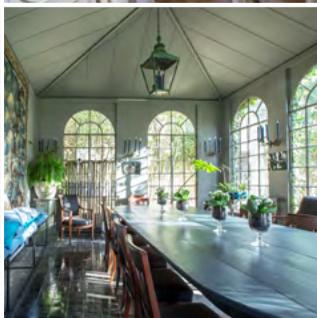
offre aux visiteurs un spectaculaire lit rond, invitation à la paresse et à l'intimité, il est ceint de voiles aériens. Les tons apaisants, dans les gris et bleus, répondent à la douceur d'un paravent 18^e d'esprit Vernet.

CONSUL

donne le ton dès l'antichambre : une collection de lithographies du Bosphore fait écho aux désirs d'exotisme inspirés par une superbe collection de malles anciennes. Le mobilier très typé, notamment les fauteuils, répliques du trône de Toutankhamon, est mis en valeur par les tons cumin, noir et brun.

ANATOLE

raconte elle aussi une toute autre histoire : l'Oncle Anatole, de retour de voyage, y a rassemblé ses souvenirs. Aimant la mer, il y installe deux magnifiques maquettes anciennes de bateaux. Il collectionne les tableaux orientalistes, en particulier Cortès et Pascal.



LES SA- LONS

LA MAISON A ÉTÉ CONÇUE PAR SES PROPRIÉTAIRES COMME UN LIEU QUI LEUR PERMET DE PARTAGER UNE PASSION DE L'ART SOUS TOUTES SES FORMES.

Il en va ainsi des salons, et du jardin d'hiver, où l'on peut tour à tour admirer une collection d'œuvres d'art qui va du 17^e au 20^e siècle et se plonger dans une bibliothèque pléthorique consacrée à la décoration et aux objets d'art. Les propriétaires ont notamment rassemblé une collection d'œuvres picturales consacrée à la ville d'Avignon, 200 tableaux en tout, gravures, gouaches et aquarelles du 17^e au 19^e siècle. Une collection unique qui fut autrefois celle du Palais des Papes.

